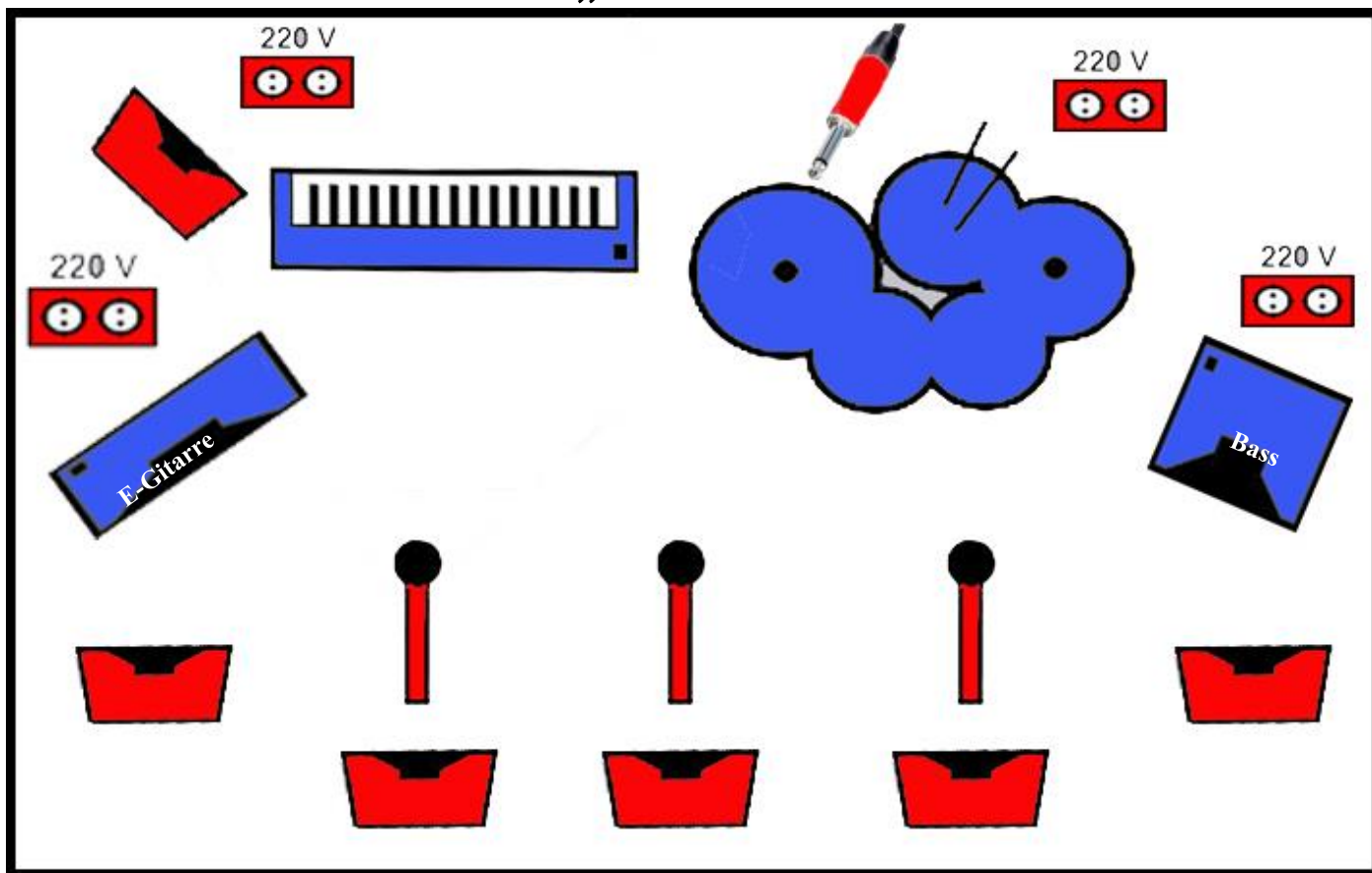


Technical-Rider „Soul Seven“



Auftraggeber

Erstellt von

Datum des Gastspielvertrags

Ansprechpartner

Nehmen Sie bitte Kontakt zu uns auf, falls Abweichungen zu den angegebenen technischen Erfordernissen notwendig sind. Wir freuen uns auf Ihren Anruf.

PA UND BESCHALLUNG

Die Beschallung ist den örtlichen Gegebenheiten und der Zuhöreranzahl entsprechend zu dimensionieren. Bevorzugt werden für das In-Ear-Monitoring einiger Bandmitglieder mit deren Behringer P16-M digitale Mischpulte der Behringer X32 bzw. Midas M32 Reihe. Ansonsten Systeme der Hersteller JBL, KS, RCF sowie gleichwertige professionelle Beschallungssysteme. Keine Selbstbauten!!!

Die Beschallungsanlage stellt der **Veranstalter** bereit

BACKLINE

Instrumente

2x Keyboards (4x 6,35mm Mono out)
1x E-Bass
1x E-Gitarre

Zubehör

1x Drum-Hocker (drehbar)
1x Notenpult
1x 3-Segment Panel für Gitarrenbox

Schlagzeug

1x Bassdrum 22"
3x Toms 10", 12", 14"
1x Snare 14"

Becken

1x HiHats 14"
3x Crash 14", 15", 16"
1x Ride 22" und 1x Splash 10"

Hardware

1x HiHat-Maschine
1x Snare-Stativ
3x Becken-Stativ Galgen
1x Fußmaschine und Tomhalter

Verstärker

1x Bass Stack Markbass 4 x 10 (DI out)
1x E-Gitarren-Stack oder Combo (bevorzugt DI out)

Die Backline stellt die **Band** zur Verfügung

MIKROFONIE

3x Funkmikrofone für Gesang (vorzugsweise Sennheiser E935 wireless)

8x Schlagzeugmikrofone für oben genanntes Schlagzeug. Unsere Empfehlung:

(2 x Overhead | z.B. Rode NT-5 / 1 x Kick | z.B. Shure Beta52A / 3 x Toms | z.B. Sennheiser E604 / 1 x Snare | z.B. Shure SM57 / 1 x HiHat | z.B. Rode NT-5)

1x Ampmikrofon für den Gitarren-Verstärker (z.B. Sennheiser E906 ggf. zusätzlich zu DI out)

Die Mikrofonie stellt der **Veranstalter** bereit

FRONT OF HOUSE

Digitalmischpult mit mindestens 16 Kanälen sowie Channel Equalizer und entsprechende Raumeffekte. Für das Monitoring der Band werden mind. 7 Ausgänge belegt.

Mischpult & Techniker stellt der **Veranstalter** bereit

MONITORING

Benötigt werden insgesamt 6 einzelne Bodenmonitore, soweit kein In-Ear-Monitoring zum Einsatz kommt. Je nach Bühnendimension können Abweichungen abgesprochen werden (z.B. bei kleinen oder sehr großen Bühnen). Für den Schlagzeuger muss lediglich ein Monitorsignal auf 6,35mm Klinke für den eigenen stationären Monitormixer zur Verfügung stehen.

Das Monitoring stellt der **Veranstalter** bereit