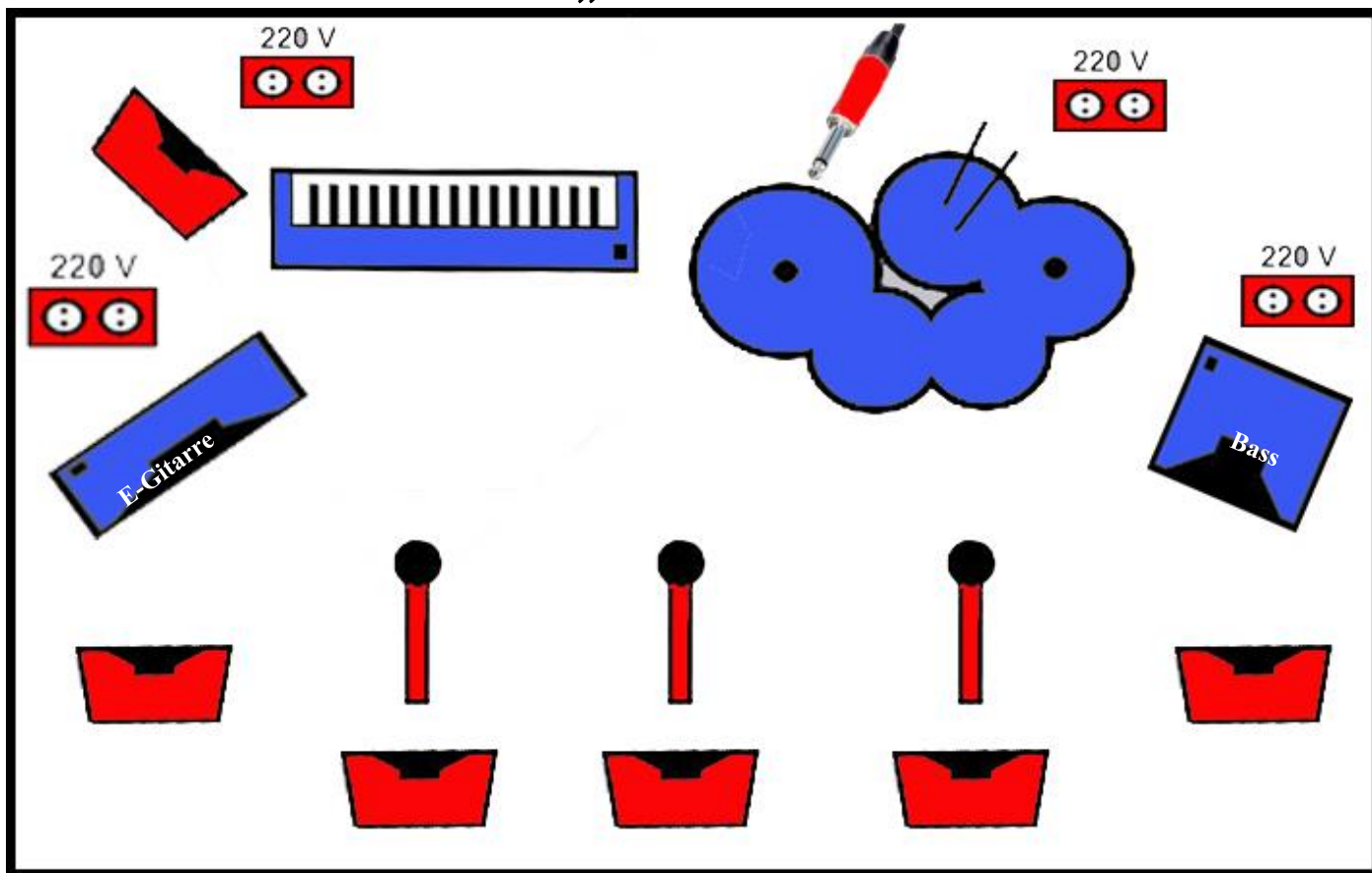


# Technical-Rider „Soul Seven“



Auftraggeber

---

---

Erstellt von

---

Datum des Gastspielvertrags

---

Ansprechpartner

---

Nehmen Sie bitte Kontakt zu uns auf, falls Abweichungen zu den angegebenen technischen Erfordernissen notwendig sind. Wir freuen uns auf Ihren Anruf.

## PA UND BESCHALLUNG

Die Beschallung ist den örtlichen Gegebenheiten und der Zuhöreranzahl entsprechend zu dimensionieren. Bevorzugt werden für das In-Ear-Monitoring einiger Bandmitglieder mit deren Behringer P16-M digitale Mischpulte der Behringer X32 bzw. Midas M32 Reihe. Ansonsten Systeme der Hersteller JBL, KS, RCF sowie gleichwertige professionelle Beschallungssysteme. Keine Selbstbauten!!!

Die Beschallungsanlage stellt der **Veranstalter** bereit

## BACKLINE

### Instrumente

1x Keyboard (2x 6,35mm Mono out)  
1x E-Bass  
1x E-Gitarre

### Zubehör

1x Drum-Hocker (drehbar)  
1x Notenpult  
1x 3-Segment Panel für Gitarrenbox

### Schlagzeug

1x Bassdrum 22"  
3x Toms 10", 12", 14"  
1x Snare 14"

### Becken

1x HiHats 14"  
3x Crash 14", 15", 16"  
1x Ride 22" und 1x Splash 10"

### Hardware

1x HiHat-Maschine  
1x Snare-Stativ  
3x Becken-Stativ Galgen  
1x Fußmaschine und Tomhalter

### Verstärker

1x Bass Stack Markbass 4 x 10 (DI out)  
1x E-Gitarren-Stack oder Combo (bevorzugt DI out)

Die Backline stellt die **Band** zur Verfügung

## MIKROFONIE

3x Funkmikrofone für Gesang (vorzugsweise Sennheiser E935 wireless)  
8x Schlagzeugmikrofone für oben genanntes Schlagzeug. Unsere Empfehlung:  
(2 x Overhead | z.B. Rode NT-5 / 1 x Kick | z.B. Shure Beta52A / 3 x Toms | z.B. Sennheiser E604 / 1 x Snare | z.B. Shure SM57 / 1 x HiHat | z.B. Rode NT-5)  
1x Ampmikrofon für den Gitarren-Verstärker (z.B. Sennheiser E906 ggf. zusätzlich zu DI out)

Die Mikrofonie stellt der **Veranstalter** bereit

## FRONT OF HOUSE

Digitalmischpult mit mindestens 16 Kanälen sowie Channel Equalizer und entsprechende Raumeffekte. Für das Monitoring der Band werden mind. 7 Ausgänge belegt.

Mischpult & Techniker stellt der **Veranstalter** bereit

## MONITORING

Benötigt werden insgesamt 6 einzelne Bodenmonitore, soweit kein In-Ear-Monitoring zum Einsatz kommt. Je nach Bühnendimension können Abweichungen abgesprochen werden (z.B. bei kleinen oder sehr großen Bühnen). Für den Schlagzeuger muss lediglich ein Monitorsignal auf 6,35mm Klinke für den eigenen stationären Monitormixer zur Verfügung stehen.

Das Monitoring stellt der **Veranstalter** bereit